

倩女離魂

▲牌子頭攝音樂▼略略|查|哆|撐撐查的撐▲古箏水聲介▼
(尺|六|反六工|尺)

生▲禿頭小曲踏莎行▼工尺上·尺工士尺乙士合·(尺乙士合)
理………琴………弦

乙士合合士乙合·伏任士上合·工尺上·乙士合·乙士合上
冷冷曲：韻：誰：俯：聽，滿………懷，無處

士上尺工上·五工六·生五六反工尺工尺，(尺乙士上尺工
………訴，心事託………朱………弦

上合士上尺·六工六尺工尺·)士上合·合尺乙尺士·(乙
離：情：難剪………斷

士乙尺·)工六士合乙士合士合，工工尺乙士合尺·乙士上
逐去還………連………扁舟一葉渾寒煙………

尺·(乙士合尺·)士士合·任合士·尺上·士上尺工上·
青襟佔………得：霜數………點

▲直轉土工慢板▼裊裊焦桐，疏疏：衰柳(尺)，此夕對月：L
懷人，頓教我好：生，掛：念(尺)。

▲詩白▼欲效接輿醉，狂歌五柳前，清商隨風發，知己在誰邊，

▲三更介▼

旦▲反線末生怨▼五|生|工|六|，六五六五|生|五|一
玉：魄：梨：魂………借風送楚………天………

(士·士士士工六五工|工·五五五五尺生五，士·士士士

尺上乙士|士|工士工工|)工六工尺工(尺上尺上士工)
為見檀郎面，

尺|工六·五工六五六·五生工·六五尺五尺五·尺五六
嘗：盡了：霜鉞與風劍，幾翻蓮：袂：更被割：斷，怕

旦▲托白▼啊，王郎，君非冰弦錯認，的是妾身喚你，▲昌▼
 生▲托白▼噢，分明耳畔起銀簧，並未錯判嬌鶯語，待我細看至
 得，▲昌▼奇叻，一葉輕舟，四下無人，究竟是誰人喚我呢吓
 ，▲才▼唉吔，莫不是水鬼夜叉，前來索命？這這這，這叫
 我如何是好呀，

旦▲先鋒鉞叫白▼王郎，

生▲口白▼你，

旦▲口白▼王郎，

生▲口白▼你，

旦▲花下句▼並非無常來索命，卻是倩女投奔木蘭船（合）。

生▲口白▼倩女投奔？

▲木魚▼衡州到此千里遠，

▲插白▼究竟你是車兒來，還是馬兒來呀？

旦▲木魚▼但看我雲髻蓬鬆足又酸。

▲插白▼這就是好明証喇，

生▲接唱▼乘風彩翹本是將人騙，況且張家門限素森嚴。

▲口白▼張家小姐不許出戶喫嚙，

旦▲木魚▼汗化瓊珠鉛華淺，凌波襪冷濕裙邊。

▲插白▼王郎，你見否妾身風塵僕僕呀，

生▲木魚▼借取冰壺光半點，

旦▲接唱▼花枝人面兩堪憐。

生▲禿頭燭影搖紅▼工六尺·尺工尺·五六·五六合工尺上·
 為察紅·顏·凝眸·相見，驚鴻一·瞥，

工尺上尺工六尺工尺，
不減秀色娟：娟……

旦▲接唱▼工尺乙尺乙尺乙士合。合士上上士上士合任合士上合
躬身拜揖意……虔虔，無限相思千般羞赧又怯君生厭

生▲接唱▼工五六合六五反工尺。士合工士上尺，工尺乙尺乙尺
倩姐星眸不差：一點，尚桃腮伴秀鬢，拋疏秀針造訪

乙士合。士上尺上任合，
破漏船，夜到此有何緣，

旦▲接唱▼士合。士上尺上。尺上尺工六，五。六五六工尺五反
爲情：字起生變，扶頭病染，一：旦：午夜魂飄魄

工六。（五六五六）
：冉，

生▲接唱▼工六尺尺。士合工士上尺。工尺工反六工反工尺乙尺
倩女離魂，寒窗莫惹沾，望饒：恕：書生福淺未敢

工六尺工尺，
攀天仙……

旦▲直轉唱士工慢板▼有道無愛不生情，情多：偏鑄恨（合）

自執手臨歧，妾便腰：肢，瘦：損（上）。

▲轉金線吊芙蓉慢板板面▼士上合任合士尺工上。
復記長亭離淚偷：濺，

生▲接唱▼士上尺任任。合士上合士合，生生五生五六工。
爲博功名難：容鳳閣留：連，分驃東西……後，

旦▲接唱▼六工尺工。工六五。六五生，五生五六工五六工尺
衡陽日：夜：牽，茶飯不思，衾枕不暖夜深也難眠

，（六。上尺一工五六上尺）

▲序白▼王郎，我來此真真不易呀，

生▲序白▼我知，

▲續唱▼上尺上尺尺合·合士乙工尺乙士乙合士乙
我早晚思佳人，何曾用心展卷披經看書篇，

旦▲接唱▼尺工尺乙（士合士乙）
渴睹俊面，

生▲接唱▼尺工尺乙（士合士乙）
對卿掛念，

旦▲接唱▼尺工尺乙士乙尺六五反工尺·
每宵閉目曾幻見俊灑少：年，

▲過序攝四更介▼（五六工六士·上尺工六尺上工六五生六，
▲咚咚 撐 撐 撐▼

六五六工尺工六·工六工尺上·五六工六上尺工六工尺乙尺
注·乙士上尺工上·尺工上）

生▲浪白▼恨煞更鼓催人，轉瞬又天將欲曙囉，

旦▲接唱▼人去陽台，雲歸：楚峽（合），冥鴻惜羽，芭蕉寄：
恨，向誰：傳（合）。

生▲接唱▼應知黃堂不納白衣婿，簫史難攀：鳳凰台（合），渭
城朝雨浥香塵，為把愁：懷，強：掩（尺）。

旦▲口白▼黃郎呀，
▲起反線中板下句▼倩女怕，夜行，況且迢迢千里路，我有力

尋郎面，無路可歸旋（上）。
生▲接唱▼既知良夜，正三更，語云禮教關防，寡女孤男，多不

便（六）。
旦▲接唱▼你我禮教，未遺忘，發乎情，止乎禮，一般皎潔，尤

勝月嬋娟（上）。

生▲轉土工滾花▼我愛卿未忍你姓名污，明珠身價不宜貶（尺）。

▲口白▼小姐，你還是及早歸去罷，

旦▲口白▼王郎，你，你叫我扯呀，

▲禿唱雙星恨▼六反尺反六·反六反尺上·尺上乙上尺合乙合
問：君：更：何：緣，一旦絕我痴懷熱：

乙上尺·尺六反六反尺上·尺乙上尺上士合士合·尺士合合
淚暗涓，莫非客中結奇緣，抑或嫌：棄：紅：顏，底是情：

·上尺·六反尺·
：愛不：：專，

生▲插白▼非也，

▲續唱▼五六反·六尺·一反尺反尺反六尺反尺上乙上乙
訂：：下：約誓那：會毀願，天差：：美：眷，

尺上乙乙乙乙·上尺反尺合，乙·上尺反上士合·
得此美滿美滿 好：姻緣，幸：有小姐愛復憐，

旦▲接唱▼上乙·上尺反上士合·
既逐：客休稱愛復憐，

生▲接唱▼乙·上尺反上尺上乙士· (尺乙士乙) 士合反·六反
落：拓青衫盼可折桂殿， 簪纓脫：洗：

尺上尺反六·反尺上尺反六五反·六·
舊寒：：酸，再鸞輿鳳釐娶：絳：仙，

旦▲接唱▼生乙五生五六反六五生六·尺上尺反六·反尺上尺反
痴心一顆對：君：牽，惟郎獨：專， 何曾慕貴

六·六五生生五生五六反六五生六·五六五六反尺反尺·反
顯，縱使居室粗：簡：吃非精：鮮， 相依相對日：夕：已

尺·反六·合·
：：：安：然，

生▲接唱▼五六反六尺反六·五六反六反尺上·尺上尺上乙
須知困境實太苦，小姐慣於翠擁綉：圍，怎理解怨月

合士合·士合合合上尺·六反尺·
愁：年：：貧窮無計交：租：捐，

旦▲接唱▼六反·六尺·六反尺反尺反六尺，反尺反尺上乙上乙
今世：婚事 乃是老父決：定，不該：：：：志：變

，尺上乙乙乙乙·上尺反尺合，乙上尺反上士合·乙上尺反
豈因我富：：：：君：：：：貧，絕了三生蛺蝶緣，誤妾清操

上士合·乙上尺反上尺上乙士，
棄鳳鸞，爲：君披上毀：：：譽，

生▲接唱▼士合反·六反尺上尺反六·反尺上尺反六五反·六、
深知愧：死：無顏面對卿，嘆寒儒命舛身：價：賤，

旦▲接唱▼工尺上尺上尺乙士合·尺乙士合士上合士任·合、
珍珠有光有彩自：存，黑夜毫茫萬里瞭：：：：然，

工尺工六尺，
君志沖：天，

生▲接唱▼乙尺乙士合，
自嗟折翼鸞，

旦▲接唱▼乙尺乙士合尺上上·任合，
侍酒與共調羹妾意：拳拳，

生▲接唱▼尺六六六六六乙尺，
客中怎許宵宵相：見，

旦▲接唱▼尺六六六六六乙尺，
客中當可宵宵相：見，妾已分身孤影走：遠，芳魄覓

尺士乙尺，六乙六乙尺，
：郎：處，不避清譽損，

生▲接唱▼五六工六工尺上·六工六工尺上·工尺工上·工尺上
感你痴心一：片，奔走：相思店，甘毀：棄 清：

尺乙士乙士，
操：願：：：：，

旦▲接唱▼五六工六工尺上，工六工尺上，尺·上工尺上尺乙士
妾不沾酒：米，不驚春風軟，只：怕：失你寵：念

乙士，
……

生▲接唱▼尺乙士乙士乙士合反·尺反六·
感卿宵：宵：注：……硯，

旦▲接唱▼五六反·六反尺上尺反六·反尺上尺反六五反·六·
注：硯：爲：……君，研：墨：鋪：……箋，

生▲散更介口白▼唉吔，

▲禿接唱▼五反六，尺反六，
鼓報聲，待曉天，

旦▲接唱▼五反六，尺反六·
鼓報聲，待曉天，

生▲接唱▼六尺五六五六反五六·
此後羈旅不必怨聲喧，

旦▲接唱▼尺反六反六反尺上，
莫抱影攬腰向奴纏，

生▲接唱▼尺上乙合合·乙上尺上·
真使我難明：亂了分寸，

旦▲接唱▼上尺反上·
妾虛質也，

生▲接唱▼乙合乙上·上尺反上·
爲情義算，你休拋我，

旦▲接唱▼乙合乙上，合上合上乙上乙上，尺六反尺上尺上乙士
爲郎勵勉，魂已離散慕你在遠，倩女卻是有心獻，望

乙士合反合反合·
你宦途有朝能如願，

生▲插白▼小姐呀，

▲古老中板下句▼謝過佳人愛，努力把經研：不：負湛盧，三
：尺劍。看我名登雁塔，姓：揚傳。慰佳人，償素願。寶：

馬香車，接：彩鸞。萬：斛明珠，堂上獻（尺）。

旦▲接唱▼酬恩義，只盼錦衣旋。自：比梅花，一：般艷。爭：

春早在，牡：丹前。暗：香難把，春：光佔。疏：影本來，

是：子然（合）。況且倩女離魂，陽壽短（上）。

生▲接唱▼陽壽短，續命有良箋。心：如磐石，無：改變。

旦▲接唱▼一：夕相思，勝：十年。伴：讀聯吟（任），

▲直轉土工滾花▼關雎卷（上）。

生▲煞板▼比翼鳥（工）

旦▲接唱▼同繾綣（士）

生▲接唱▼說不盡淺愛輕憐（上）。

▲音樂即起▼（上士上尺工尺工六尺工尺上士上尺工上）
▲撐撐查的：撐▼

（此曲完）