

# 《佛門巧遇結良緣》

撰曲：馬家祥

唱腔及音樂設計：張意堅 原唱：梁振文、梁芷菁

(笛子)

升  
 六—五五六五六五六—五六六五六六尺工上尺  
 工六五生六— (共十三頁)

【撞點頭】士合士·上 合 士合合·士合上士上尺——  
 (擱擱的·的的各七七七倉七立倉七倉七七倉七七)

倉七七七倉七七七各各倉七各倉各七倉七叻倉七倉七得倉)

生【起長句二流】穿 曲 徑 步 林 園  
 六·工·尺工上 士乙士合任合士上合·

六·工六尺·上尺乙士合·尺·工尺上 工尺工六尺·  
 春 色 醉 人 時 暄 暖 花 開

爛 漫  
 乙士乙尺士(反工尺乙尺士合士 反工尺乙尺士上合·士)

尺上士合上 尺工乙士合·乙士合上尺乙士合·六工尺上·  
 映襯綠 野 山 巒 (合)

合(介)(乙士合士上合士任合·乙士合士上合士任·合·)

士上尺工乙士合尺 合工尺上·乙士六·工六尺·  
 自幼守 寒窗 勤書卷 義父恩 深

合尺乙士合·士 尺合尺乙士尺·上上上·尺乙士合  
 良基 奠 自當晨昏 定省 報教晦 嚴

尺上上尺合合尺 上士任合 尺·工六士上·工  
 好作孝子賢孫 養育濃情 感 念(上)。

尺·六工六工尺上尺乙士合·乙士上尺上乙·上—

生【合尺花下句】尺上尺合·乙士尺·乙士合·士—(一才)

合士上上·合上·上·尺工尺工·尺—(兩才)尺上仨合·  
園內百鳥鳴 喧(尺)。。景氣盈盈(合)

士乙士合仨·合—(一才)工工尺·工尺乙士上·工尺工  
蜂飛 蝶轉(上)。

尺工尺上士·上—(由慢至快)上尺工尺上士合士

上尺工尺上士合士上士上尺工尺工六)

《懷舊》(作曲：王粵生)

旦【接反線小曲《懷舊》】(六六·六反六尺尺·反六乙上尺反

上尺乙士合·)五生六·反尺六五六(六五六五六反)  
休 憩 清溪邊

尺·六反尺上(尺上尺上尺反)六六·六五六反·尺反六  
日 影注麗妍 娓娓 鶯聲唱 漫 天

尺反尺上乙士合(上乙士合·五生)六·反尺六五六·六反  
春 到樂綿綿 紫 燕 舞翩躚，惜我

尺·六反尺上(反尺上尺反)六六·六五六反·尺反六  
夜 深了無眠 渺渺 芳心暗 自 惴

尺反尺上乙仨合 上尺六·工尺·六六生五六工·尺  
孤 影 有誰憐 無 盡 心 事，縱美景盡 然

工六五生仨五六·反尺六·六反尺六(五生)六·反尺  
弱 女 深 閨 若 失 也 若 牽； 走 過

六五六(六五六五六反)尺·六反尺上·(上尺上尺上尺反)  
 百花阡 綠 蔭柳浪延，

六六·六五六反六尺反尺反尺上乙上反·合—  
 乍見 鴛鴦戲水堤 邊 溫 馨 似 糖 甜—

【反線《懷舊》音樂托白】

旦【浪白】想奴家長居報恩寺，義父養我育我，教導知書識禮，勤習針黹，如今奴已屆及笄之年，眼看寺內不是僧侶，就是修道者，教人猶感孤單，惟是義父對於女兒婚事，從未提起，寧不惱煞人！

旦【起花下句】彩鳳憑欄 有思春意 孤清繡閣 乏愛  
 尺士任合·上工尺上·工工上上士上·士合

任·合任合士上合—  
 憐。

【柳絲鑼鼓撮音樂】六·六六六六工尺上 上尺工六  
 (大·八大倉·丁丁七丁·丁倉·丁丁七丁·丁倉·丁丁七丁·丁

尺·工六乙尺士上合· 工尺·工六工六工尺上  
 倉·丁丁七丁·丁倉·丁丁七丁·丁倉·丁丁七丁大丁倉)

生【花上句】任合工上上士<sup>六</sup>工(丁)合上上工合工士上尺—  
 行行不覺到後山，噫 何以有姑娘 溪畔踐？。

【音樂托白】工六尺尺工尺工六尺·乙士合士上尺工上·尺·  
 尺尺 五六工六五生六·五六六·尺工·乙士·工尺工士·工  
 尺工尺工尺上士·上士上尺·乙士合尺上乙士上尺·五生六尺  
 工六五生六工尺·工·尺工尺上乙·士上合—

生【白】此處報恩寺後山，平日人煙罕見；

好，待我上前一看至得！（介）

生【叫白】姑娘，姑娘，溪旁苔多石滑，不宜呀！（趨步上前介）

旦【白】哎吔！（滑倒介）

生【叫白】姑娘小心，姑娘小心呀！（參扶介）

生【白】唐突姑娘，還祈恕罪！

旦【羞怯白】無妨！奴家多謝公子參扶才是！

生【白】係呢，此處平日遊人鮮見，敢問姑娘，是否到此參神？

旦【白】非也！

旦【起減字芙蓉下句】（工工）尺尺合工上工士 伋伋士任任伋·任合  
小妹長居報恩寺 韶華消逝十六年。

（合士合士合任伋伋任合）工尺士任合 任合士尺合尺士·上尺、  
公子是何人 緣何在此來出現。

旦（尺工尺工尺乙士合士上尺·工六尺工尺工尺乙士合士上尺）  
【序白】公子是來寺拜佛？ 生【接白】非也，非也！

生【接唱】 上上工合工合乙士 士士伋任任伋·任合、  
我拜得禪師為義父 詩書勤習在佛前。

（…合士合士合任伋伋任合…）

旦【序白】哦？是哪位禪師呢？

生【接白】是普明住持，十三年前他收我為義子，

旦【接唱】 住持正是奴乾爹 養育恩情殊不淺。 自出娘胎  
士合上士合工尺 上士工合合工尺乙士上尺·士工合工

合工上 士伋任任合上上尺乙士合（合士合任伋伋任合）  
為收養 安寧寂靜守東軒。

旦【序白】咁，你棲身於寺院何處？

生【接唱】  
 工工士合工 合上合工工·工乙士·上尺、  
 西軒是吾家 難怪緣慳於一面。

生 (尺工尺工尺乙士合士上尺·工六尺工尺工尺乙士合士上尺)  
 【序白】未請教姑娘芳名？

旦【接唱】  
 合士合工尺上上 士伋士士合合上尺乙士合、  
 名喚蘭英小姓李 得逢公子雅慶添。

生 (伋仕伋仁合) 尺工上合合上士士合 士士工合合工士上尺 |  
 【直接花上句】小生姓連名遠字殿元，幸會釵裙殊歡忭。

旦【白】原來是連公子，公子，小女子有禮！

生【白】李小姐，小生有禮！

旦【白】係呢，公子是如何拜得住持為義父呢？

生【白】唉，還記得當時我年方五歲，有日與爹娘回家途中：

生【起七字清下句】  
 工合士·上尺尺士合上 合 上六工 上六工  
 歸途上 猛虎阻路前。來 勢洶洶

合 工士上尺·工 工士工 尺 仁合上 士 尺六工  
 殊 不善。聲 聲怒哮 把 人纏。大 口張開

合 士尺工尺·上工上合工上上 上 士合上  
 難 避閃。嚇得我魂飛魄散 涕 淚漣。

士尺上合六工 仁 合士上尺·尺 合工·尺乙士·  
 就此眼前一黑 神 魂斷。醒 來之後

(乙尺士乙士·) 尺上合工士上合·乙士上尺工 上 |  
 只見禪師在眼前。

生【起花上句】  
 士士合工工上上仁合 上士上仁合工上上 尺 |  
 義父慈悲收我作螟蛉，我未報劬勞心有欠。

旦【白】哦！原來公子你都有一段如此不尋常嘅遭遇嘅！

生【白】係呢，報恩寺內少見女兒家，姑娘你又何以居於此處呢？

旦【起乙反南音短序】  
(插白) 唉！  
公子倖存 虎口 經 歷  
尺·上乙合·六·五六反尺·反尺·反上·尺·反尺上乙·

淒 酸。 深感 同 病  
尺·上乙合·六·五六反尺·反尺·反上·乙合乙上尺乙·

復 乙·尺反上·上·士合佞合佞合·上反·工尺佞·佞合·  
相 憐。我生 不逢 時

迎 戰 亂。娘 胎 甫 出  
合佞合·上尺上乙合乙上尺乙·上士上·五六·六反尺反六·

遭 棄 捐。 更逢烽 火  
六尺反·反六工尺上·六·五六反尺·上合反·乙尺反上·

角 聲 鳴 千 遍。 交  
上·工尺工六尺·合佞合·尺·上乙合·乙上乙上·五六生五

加 風雨(拋舟腔)  
六·六反·六五六· 生五六·五六五六反尺反尺·(六五六反

尺六六上尺·六五六反尺六六上尺·六五六反尺六六上)

交 工尺工尺工六尺反乙上·上士士乙士合佞合佞合·  
加風 雨 惡運 纏。

旦【轉乙反流水南音】  
寒嶺荒林 衰 草漸。 弱軀襁褓 裹殘氈。  
合上反合 反·反乙上 乙反上尺 反合工尺

反反乙尺 反合乙上(壓慢)尺·反尺上上乙合佞合·乙上·  
此生未睹 爹娘面。 未睹爹 娘 面



幸 乙·上反尺上上乙合佞合·乙·上尺乙·尺乙上·反  
 憑 義 父 檢 我 於

山 尺上士合佞·合·乙上·士乙士合佞合佞合  
 前。

生【沉腔花】 哎吔吔 合工乙士 尺士合尺工合 士合佞·合  
 情遷往事 且莫回首當年。

生【花上句】 尺工上工尺合士工佞合 工尺上合合尺工尺上尺  
 估不到多載同戶兼同門 今始有緣能相 見。

旦【起反線中板下句】 幸會俊 才 郎  
 (插白) 公子! 工工六·工五六· 上·尺工五反工尺

竟是同 義 父 相逢恨 晚  
 五工上士上·工·五六工·五上工·工尺工上·六·

願珍惜邂逅 緣。  
 士工工上士·尺乙士合·乙士上尺工上

生【接唱】 十載守 芸 窗 只道貫注全神  
 工五五·生六· 尺上·六工六五 五工六六上尺

未識世間 情 未睹姮娥 面。  
 工五六五五六工·尺 工五上上·生五六工六

旦【接唱】 奴鮮 讀 詩 書  
 合尺工尺乙士· 六·反工·六工·尺工上

幼 研 針 黹 畧 懂 刺 繡  
 尺乙士·六·工六尺·士尺上·尺工六工尺上·

與縫 上佞·合士上合佞·合士·上  
 聯。

旦【花上句】 士上上工士上工尺 工上尺任合·六工乙尺士·上——  
自幼報恩寺寄居 一隻可憐孤 燕。

生【花下句】 士士上合合工上 士合乙士士合工尺上——  
義父兩人同收養 未容見面實無端。。

生【花上句】 士上尺尺上六工  
願與小姐結知心

旦【接半句】 工士任合 工尺·乙尺士·上——  
相互扶持多 勵 勉。

生【另場清歌】 工士工乙士·士乙尺——乙尺工士尺乙工——  
佳人仿若嫦娥 變。又似清瑩世外仙。。

尺乙士上上工·工合上·士上工工乙士·乙士工上尺乙·士合  
想是月老有心 牽紅線。為我三生石上 鑄就宿世姻緣。。

旦【蔭華山小曲·托白】 喲呢，公子勤習詩書，定必才高八斗！  
能否以報恩寺為題擬一對聯？

生【白】 如此說，小生獻醜了！（介）對曰：寺倚十八峰，  
峰峰妙羅漢，門迎三都水，水水朝佛光，

旦【白】 好對，好對！敢請公子題詩一首相贈，以記今日奇逢。（介）

生【白】 這個……請容小生一想……（介）；（音樂停）  
呀！有嘞，姑娘請聽呀！

生【詩白】<sup>（註）</sup> 似與空門有宿緣，每游林下即欣然，黃花翠竹三生石，  
皓月涼風一洞天

旦【白】 好詩，好詩！公子才高呀！

生【白】 失禮，失禮！

旦【起另場長花下句】 上仁合 任合尺工上·工尺工合 合乙士  
眼前人才華顯 倜儻風流 人俊彥

工合工上 士工合 乙士工 任合上尺工 工上仁尺·乙士  
詩詞歌賦 實高賢 四目交投 殊靦腆 教我如癡

合士上·上上·士合士乙·士佻 任合——  
如醉 已惘 然。。



生【花上句】（伋仕佞仝合） 工上工上士合 尺尺尺士  
 （插白：係呢小姐） 知你精繡擅聯 小姐手藝

合尺上士 工上尺——  
 能否有幸 一見。？

旦【白】隨身有錦帕一方，請公子一看，

生【白】啊！好精緻嘅雙飛蝴蝶呀！能否相贈於我？

旦【白】公子不嫌，便留為紀念吧！

（插白）謝小姐！士上工合工上上 士上士上合士士工合上  
 生【起花下句】 謝過佳人施繡帕 待我玉珮回贈是家傳。

旦【花上句】 晶晶玉珮是奇珍 小妹何能將之獨 佔。

旦【序·插白】小妹受不得！

生【花下句】 合上士合合乙士 尺工乙士士上合上——  
 聊作定情為信物 請卿笑納莫棄嫌。

旦【花上句】 工尺上士仝合乙尺尺尺 尺上仝乙乙士合仝合。  
 公子厚誼隆情却之不恭 教我紅杏臉。（士字腔）

仝合·士合士乙·士——

旦【白】如此說，謝公子！

【即起正線音樂】（略爽）（六五六反尺·上乙上乙上尺 六五六反

尺反尺上乙上乙上尺反尺上乙上）

《絲絲淚》（作曲：王粵生）

生【直接士工線《絲絲淚》】喜 歡 天  
 上·合士乙工尺乙·士——

旦【接唱】意 綿 綿

生【禿唱】謝 過小 姐餽贈 彩蝶兒用手拈 心飄 上月殿  
 士·上尺工尺上士·尺仝仝仝合士·六工尺上乙士·

(上任合士) 五·六五尺工·尺尺上士工·六六五尺五六工  
 此際相逢日 我有愛萬千 你有天 仙艷  
 (工尺上尺工尺上尺)

旦【接唱】一顆癡心盼郎憐……  
 工工·六工尺上·尺·上乙士合·士·上尺工尺上

士(上士合任任合士上士合任任合) 士上尺士上尺六  
 伴君紅袖香

工尺尺反工尺上工尺上乙尺任合士上尺  
 添日夕 繾綣 相守美夢 枕伴耳邊——

生【接唱】溫情溫存雙棲效紫燕——  
 工士工尺士工六工尺上尺工上尺

旦【接唱】無懼風急霜雪天 愛無斷  
 合士上尺尺乙士合士上尺任任合士

合【齊唱】謹對天盟誓 永並肩 心相牽——  
 五·六五尺工·尺上士工 五尺五六工(工尺上尺)

工尺上尺) 工·尺工上尺·上乙士合·士·上尺工尺上士  
 天荒地老 像藤樹 永相纏——

(乙士合任任合士乙士合任任合士乙士合任任合)

生【浪白】小姐！

旦【浪白】公子！

生【浪白】蘭英妹！

旦【浪白】殿元兄！

【接長句二王下句】(合任合士乙·士乙尺·乙尺乙士合任合·)

生【唱曲】 尺乙六·工六尺·乙尺工尺上·尺·  
 拜謝天 賜 月裏 仙

旦【接唱】 倚 凭郎懷 心溫 暖  
 尺·士任合·六工六工尺上·

生【接唱】 此後攻 書 伴讀，添香有 嬋 媛(音圓)  
 尺士工尺工六尺·乙士·尺尺上·士合任合士上合

旦【接唱】 蒼 天見 憐 為我償素 願  
 工尺工六尺上尺乙士合·士上任乙乙上乙士合·士

生【接唱】 奇 緣 佛門結 你我喜  
 任合乙士合任合·士合上·上上尺·尺乙士合任合·

地 士乙士合上·  
 歡 六·工六尺·工六工尺上尺士合士上尺  
 天。

旦【接唱】 他日你折 桂蟾宮，無枉我癡  
 尺士上上·六工尺上合<sub>工</sub>尺·合尺上尺·士合任合上任

合 六六·工尺上尺工六尺·乙尺乙士合·乙士上合·上  
 情 將心 獻。

生【合尺花下句】 自當圖強 發奮(士)，  
 士尺任合·上上工尺·乙士合·士(一才)

乙尺士·工六尺·乙工六工尺上·尺上尺工·工尺  
 誓作情 海 鰈 鵜(尺)。

【反線音樂托白】升 六—工—尺六工尺上—士尺乙士合乙士—

生【詩白】 羅巾玉珮奇逢誌，

旦【詩白】 東軒西軒一片天！

## 【起全斷頭反線小曲《雙星情歌》】

《雙星情歌》(作曲：許冠傑)

生【歌唱】悠然共看花姿招展  
 (齊奏)工尺工六五生犯五六·五  
 (彈撥)工尺工六上士上尺

(彈撥)五——工尺工六上士上尺  
 (齊奏)工尺工六上士六工尺——六五六工尺——  
 誓盟互訂慶春天——與卿結緣，

工六工尺上——士上尺工尺上乙合(彈撥)(士合士尺上乙士)  
 幸得相見媚眼秋波映襯紅霞面

旦【接唱】艷陽下與君相愛戀  
 (齊)工尺工六五生犯五六·乙五  
 (彈撥)(工尺工六五生犯五六·)

(彈撥)五——工尺工六上士六工尺——六五六工尺——  
 (齊奏)工尺工六上士六工尺——報恩閣樓  
 望能雙雙配婚眷

(彈撥)工六工尺上——士上尺工尺上乙合士(尺工六五生犯六)  
 (齊奏)工六工尺上——士上尺工尺上乙合士——  
 鋪氈打扇為你整修畫布墨和硯

生【接唱】心意堅——莫理烽煙相思愛——奉獻——  
 五·反五——犯生犯生犯五六·工六——  
 (六·工六——)  
 旦【追唱】(一片天——)(永奉獻——)

旦【接唱】無懼風霜尊敬互勉——紅日百花親我面——  
 五犯生犯五六反·尺反——尺工反生犯五工——  
 生【追唱】(永互勉——)

合【齊唱】韶華共老影翩躚  
 (彈撥)工尺工六五生犯五六·工尺工六五生犯五六·  
 (齊奏)工尺工六五生犯五六·五——

又、、、、、、、、、、、  
 (彈撥)五———工尺工六上士六工尺———  
 (齊奏)工尺工六上士六工尺———六五六工尺———  
 願諧白首永不變———美景眼前———

又、、、、、、、、、、、  
 (彈撥)工六工尺上———士上尺工尺上乙合士尺上乙士———  
 (齊奏)工六工尺上———士上尺工尺上乙合士———  
 且觀遠———互獻真心飛到蓬萊殿———

又、、、、、、、、、、、  
 (彈撥)士上尺工尺上犯五六·五(犯生犯五工五工<sub>士上工</sub>五———)  
 (齊奏)士上尺工尺上犯五六·五(犯生犯五———)  
 互獻真心飛到蓬萊殿———

(此曲完)

此曲於二零二四年三月四日於新光戲院大劇場由石頭文化傳播有限公司主辦之「餘音繞梁」粵曲演唱晚會，由梁振文、梁芷萁首唱。

【本事】本曲改編自京劇《佛門點元》其中一幕。報恩寺住持普明於戰亂期間拾得李氏棄嬰，帶回寺中撫養，取名蘭英。及後又收養另一男童連殿元，二人分別撫養於寺院東西兩廂，互不認識。二人偶遇於後山溪旁，一見鍾情，互贈信物，訂下三生之約。

註：此詩為明代教諭蔡子彬所作，「游」字與「遊」通。

二零二四年八月十日修訂