

紅粉忠魂未了情

作曲、撰詞：羅文
 唱腔設計：關淑初
 小鳳仙：曹秀琴
 蔡鐸：歐凱明 合唱

【或反線】
 洞簫 箏 洞簫 箏 洞簫 箏
 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |

弦 尺 | 尺 | 尺 | 尺 |

「箏」
 「頭」(齊上板)
 尺上 | 士 | 「的」工六五· 亿五六五 | 工· 反工 尺上 | 乙· 尺工 六工 尺

乙合 士 | 士 上 尺 工 (彈)

旦【浪白】憔悴江山多風雨，瘡痍滿目哀黍(癡離)。

【士工線知音】六工 尺 乙 尺 工 六 尺 | 工 尺 乙· 工 尺 乙 合

秋分 又 至 露 浥階

乙 士 | 士 (六工 尺) 上· 乙 士 反 工 反 工 尺 上 | 乙 尺 工 六 工 尺
 堤 眺 望長空天 色 冥 月上東山窺

乙 士 合· 士· 工 工 尺 乙 士 合· 乙 士· (合 士 上 尺 工) 六 六 工 尺 工 六
 樊 籬 清輝 遍 地 幽幽花

尺 | | (上 尺) 工 工 六 士 上 合 士 上 士 上 (上 士 上 尺) 工· 五 五 六
 蔭 點點 流 螢 戲 蛩 聲淒

工 尺 上 上 | (工 尺) 尺 乙· 尺 工 六 工 尺 乙 士 合 任 合· (工 尺 工) 六
 切 夜 色 淒 迷 閩

六 士 士 上 尺 尺 工 尺 (尺 工) 六 六 五 士· 上 工 尺 工 尺 (上 尺)
 閩寂寂 更增添 憂思 深深 牢 鎖心 扉

工 尺 工 六 五 亿 五 六 五· 反 工 反 工 尺 上· (工 合 士) 乙· 尺 工 六
 秋 風 淒 冷 夜 梟聲

工尺乙士合士工工尺乙士合士(上尺工六五) 五

工反工尺上工尺乙尺工六工尺乙士合士(尺工) 六六士

閨闈寂寂

上尺尺工尺(尺工)六六五士上工尺工尺(上尺工尺工六) 更增添憂思 深深牢鎖心扉

五尺五六五反工反工尺上(反工尺)乙尺工六工尺乙士合 紛紛思緒 獨倚紗窗不能

士工工尺乙士合士 寐聽更鼓遲遲

(洞簫·彈撥)

【續奏襯白】(六工尺乙尺工六尺)工尺乙尺工尺乙士合

士工尺上上乙士反工反工尺上乙尺工六工尺乙士合

士工工尺乙士合士

【浪白】山雨欲來風滿樓，松坡佢日夜籌謀，以舒國難，佢假裝

沉迷金粉，不問國事，避過奸人耳目！真是疾風知勁草，板蕩

見忠臣呀！

【閃才正線花】(工六尺工上)士工尺上合反工尺上尺合士

漫天陰霾驅不散，艱難

乙士上工尺乙士合(才)尺上反工六)工工上上工上合 國步正崎嶇 熠熠冠蓋滿京華

尺合尺上合乙士合士乙尺士上 可憐斯人獨憔悴

生【排子頭反線可憐我】

廿生^レ尺五—「七大倉」五六尺工上尺工六

五生^レ六^レ 「急急鋒·四古頭」
霄志

【京閃才】「大大大倉倉倉昌七的昌倉」

【反線京西皮流水板(中快)】(的·五生六工五^レ六工^レ士工^レ六五^レ六工^レ五

六·工六尺·工六六[△]尺上乙乙士反工尺上尺士·上[△]上[△]上[△]) 尺生[△]
風雨

生五[△]六工·六五生工·工六五[△]六(工五生六)生五[△]六工[△]六生·生
蕭蕭 籠罩京華 禍變將至 堪嗟嘆巨 奸他

尺·尺[△]尺[△]五五·生反工[△]工六五[△]六(工尺工六)工五[△]六生[△]生[△]工[△]工[△]六[△]
興波作浪卑 污手段 弄播奸計 是必要更改共和政

五·工尺工反·反反五反工尺工六·生五六工六五生六(工六五)
體是何謬妄 把國家制度兒 戲蒼生意詎 可棄

生[△]生[△]工[△]六五[△]尺[△]尺[△]五[△]六[△]五[△]尺[△]五[△]五[△]生[△]六[△]生[△]五[△]六[△]工[△]六[△]工[△]·六[△]「倉」
翼翼群 奸須當 要清 誅揮戈劍一匡 亂世

廿六工六五^{尺,△}尺「三才」五·生尺[△]尺[△]尺[△]五[△]生[△]六[△]
抱負平生 浩氣沖霄志 未遺

(尺—尺—五六五生六)
倉倉「七大倉」

【口白】鳳仙!

旦【口白】哦，松坡! 「先鋒鉞」

生【口白】鳳仙!

旦【口白】多日不見，緣何憔悴若此呢？

生【口白】唉，千頭萬緒，真不知話從何起呀！

旦【口白】哦？

【起長句二黃】（尺工尺。尺尺工。士工尺乙。尺六工尺尺上

見佢低徊幾度暗啼

工尺（上尺工六尺工上。尺）尺。上尺。尺合。尺尺

噓

消瘦清癯 神色

乙。上乙士合上尺合乙士。士士尺士。上反尺尺（尺尺尺尺）

悴 想必是心 勞

合上士合尺（士合尺合尺）乙乙乙士乙士合尺尺。尺尺尺尺。尺尺尺尺

國事

以致力倦 神

合（尺合士上合士尺。合。合尺尺。工尺乙士。尺乙士）

疲

憐他骨 立

合反尺合反。工尺（工尺。尺尺尺尺。尺。工合尺合士

形 銷

憐他軀 思苦

乙（尺合尺合士乙。上乙。合上上。乙士。上士合尺。士尺尺

慮

敬他公 忠 亮

合。上上尺尺。工尺尺乙。士合尺合。上。尺工上。（尺乙

介更敬他矢 志

士合士上合尺合。上。尺工上）六。工尺上上。上上尺工尺工六

不

尺工六。工尺上尺尺合（六反工六尺反工尺上乙士上

移

尺工六六工尺上尺任合士任合合乙士上尺工上乙士合

無奈坐

困

伏伏任合尺尺合尺工尺乙士合任尺上乙士合任合士乙士合
愁城 鬱鬱難展鯤 鵬

任尺上乙士合士任合反反工尺尺工尺上士上士上尺工上
冲天 志

生【接王姑娘算命(略加快)】(工六)尺工六工尺上尺工六反
耿耿此志有天

工(工六)尺尺工尺乙士合士上六工尺工六尺
知 一腔 經世為民 志志未 移

旦【接唱】六尺工六五六工尺上尺工六尺尺乙士(上)
你籌措多方費心思家國大事

尺工乙士合(上尺)工六工乙士上尺工上尺乙士合士上合
掌中持 丹心為家國此志定 可期

生【起正線中板】五乙五(五乙五)上士六工六(上工六五生
奸 雄 竊 國

六(士六)反工(尺工)六反工六工尺上(六工尺上)六工六
其心 可誅 播

(六工六)工六五六反工尺(乙士上尺)五上士上(工六)
弄奸 謀 翻雲

五六六工六(五六工上)工六五生六(上)上士上(上)上尺上尺
覆 雨 緹 騎

工工六(上)工六五生六(尺工)六反工(尺工)六反工六工尺
密佈 遍 京師

紅粉忠魂未了情 (六)

上(六)工反工尺上(六)工尺上士(上尺)尺工上

志士仁人 齊

尺(工六)五六工五六(五六尺上工六五生六)六上工五六

不(呀)齒 黨同伐

(趨爽)

工(生五六工)六六工六尺工六(尺工)六六工尺上五六尺六
異 個個命 堪 危可嘆螻蟻

五尺上士五六工六六工尺上尺工六乙乙士上工六
生民何 慘 厲 哀哀蒼生困 苦 苦流 離 列國

五尺上五工六尺上六工尺上尺六工(上尺工)
窺伺神州大地 已是千瘡百孔 破碎

六六工尺上 支 離 [倉]

(樂齊入)

【禿花】工五尺五(跟六)工工尺上士生(乙五)乙五六反六工六[倉]
目擊時艱 怕是欲來 山(呀) 雨

【口白】煩惱事，不堪提！鳳仙，煩請彈唱一曲，以遣愁懷呀！

旦【口白】且借一段南曲，以舒君心。

(古箏獨奏)

(慢漸快)

(慢)

【反線】(紅袂生)五(生五六)工生五六工五六工尺上工尺上(上工五)

[清·孔尚任詞 羅文曲]

旦【反線哀江南】(工六)五六工尺上(六生工六五)尺工(六五生)帶花

山 松野 草

五·生五六工尺上生·(乙五六工·六五生六士上尺反·尺)
桃猛 拾 頭秣陵重到 (啞)

反·尺反六五·(尺·尺·尺) 尺
| 尺·尺·尺·生·尺·五·六·五·生·尺·五·(尺·尺·尺)

生·生·生·生·生·五·六·工·工·工·工·尺·工·六·五·尺·五·六·工·五·生·五·六·(彈)

工·尺·上·乙·士·五·生·六·工·六·尺·五·六·尺·六·工·六·(上·上士合士上)
| 生·五·六

殘軍 留 廢 壘瘦 馬

工六五·生五六·工尺上·(上上上上) 尺工六尺·工六五·生尺五·生
臥空 壕 山

(漸慢) (清唱) (洞簫伴)

六·(尺工六) 五·六·工尺上·士上·尺·工·| 尺·乙·乙·尺·乙·士·合·士
郭 蕭 條 對著夕 陽

乙·尺·工·六·工·尺·上·尺·乙·乙·士·(齊) 工·六·五·生·尺·尺·(尺·尺)
道

紅·尺·尺·尺·尺·五·六·工·六·五·生·六·六·五·六·反·工·尺·工·上·
(高胡·散) (齊) [倉七各七各倉七大倉]

生【浪白】唉，孔東塘傷心人嘅懷抱，古今同慨呀！

【反線中板】(善) 生·五·生·六·(五生六) 生·生·五·六·工·六·五·生·五·六·工·尺
村 郭 蕭

上·(上尺工六五生六生五六工尺上) 尺·乙·乙·尺·乙·士·上·尺·工·六
條 對著夕 陽道

尺·生·生·工·六·生·上·生·五·六·工·(六工尺上乙) 士·工·上·工·尺·士·上·尺
千古嬪替興亡 事 蘭因絮果 最難

工·六·反·工·尺·上·(合士上尺工上) 六·工·上·六·工·六·(六工上)
稽 數月來養 晦

六·工·六·工·六·(生·尺·尺·六·五) 六·工·六·五·生·尺·尺·六·五·(尺·五·尺·五·六)
韜 光

工·工六·五上尺·(工六尺·工尺·五六上·尺·工士·上尺·(工尺上工六)
盡 斂鋒 芒 戚裡流 連

五·工工六五上反六工·六(五六工六五上反六工·
只為避過偵人耳目計

旦【接唱】六·(六上上·尺工上·(工上上·尺工上乙士合)
君你壯 志

任·合上工尺上合(士乙士合任合上工尺上合)士工士上
凌 雲 雄心馳驚

工尺上·尺·(工六尺上尺·(工六五上工六五生六·生五六六工
千里 為伸英雄 志

六·工六六士工六·六工尺上(合士上尺工
負垢把頭低

生【接唱】上·(六上上·尺工·(六上上·尺工)生·五六五尺·

(爾)邇來防 範 疏

五(六工六五生·(五五六五尺·五)六六工·五六工五上尺·(工尺)
鬆 我已定 下機 謀

上·五工工五·生五六反工尺·乙·士·上尺·士上上生五六工·
喬裝密赴津 門 揚帆南歸

六·(士上上生五六工·
去

旦【接唱】六反工·尺·工尺乙乙·工六乙士合·乙士(士上工六)
知君抱 負責非 常

五·(尺乙五六工六·(尺·五六五生·士上生·五六反六工·
會當有日揚帆萬里雲鵬展

(入樂)

反合伏反)反工尺·尺·反上乙合乙尺·反上·(六反)
初 更 鼓

尺反六五反尺反)上乙上·上乙合反合·六反尺反六
惹 愁 思

尺·(反尺合乙上)尺·反尺上上乙合反合·尺上乙上尺·(反)
摧 人 更 鼓

尺上乙上尺·合上士上合士上伏乙士合反·合·(士合反仕伏反)
難致別 離 辭

生【接唱】合士反·合)上乙合上·反尺上乙·上乙上(合乙上)
數月來耳 鬢

尺反上乙合上·反合·六反尺·上士合反伏反·尺上尺上合乙·(上乙)
廝 磨劍胆琴心 呀 成 知己

合乙上尺乙合乙上)尺上·反尺反六·工反工尺上尺反上尺·(工尺)
難 中 何 幸

上尺反上尺上尺六)反尺反·六·工尺上·(尺反)六·五六反
結 相 知

尺反尺·(尺反尺·)

旦【接唱】反上合反合·乙上(上尺反六)尺上上乙合·(反)
不棄淪 落 風 塵

尺反合·尺合乙上)反工尺·乙·上乙合·乙尺·反上·(六反)
多 謬 許

生【接唱】尺反六五六反尺反)六工·尺上士上·反·六反尺
嫩似青 蓮 脫 俗

六·上上尺六尺反·六上工反工尺上·尺上上^L尺乙士合乙合·
晶瑩無瑕不玷污 泥

生【唱序】 (反尺上)乙·上乙合尺合尺上飯·伏飯合六·五六反
旦【唱序】 甫相 逢心弦通徹似舊 知肝胆相照

士上合士上尺反上·尺·反六·(士合士上乙)士合士上合·飯伏飯合·
情 投鼓 琴共賦詩 一片冰 心有靈 犀

生【唱曲】上反上·反尺上乙上(乙合乙上)尺·伏飯合·(反
眼底駭 浪 惊 濤

尺反合·尺合乙上)尺·上乙合^L反尺上乙·上乙上·(六反
飄 搖風 雨

尺反六五六反尺反)士·上合士上士上·反尺反·(五生
不是寒 蟬 仗馬

六五生·五生上·六尺反·六·工尺上六六五六反尺反尺·(尺反尺·
自當慷 慨興 師

旦【接唱】反上乙乙上·尺反上乙合·合·合上尺士合飯·士合飯
君你藉藉 聲 名 藉藉聲 名

伏·飯合^L反尺上乙·上乙士·(六反尺反六五六反尺反)反·工
鳴 於 世 唯是今

尺·(反六尺反尺·)尺·反尺反合·乙^サ上·士合飯·合乙伏飯
宵 一 別 再會 難

(齊) >>>
合(上尺反)
期

生【新曲正線催歸詞(快一倍)】 六六六尺反 | | | | 六反上尺反
崎嶇千里 深蘊危

低弦(反工尺上乙士合飯)

六^x反^x工^x尺^x上^x乙^x士^x合^x
六 | | | |

旦【接唱】上^x乙^x士^x合^x反^x | | | |
君 此 去
雄才 盡展施
(反^x 伏^x 反^x 伏^x 反^x 合^x)
(合^x 士^x 上^x 尺^x 上^x 尺^x 反^x)
(尺^x 反^x)

生【合唱】六^x·六^x六^x尺^x反^x六^x工^x尺^x上^x(上^x乙^x)合^x·尺^x乙^x上^x上^x尺^x上^x乙^x
旦【合唱】一 朝金鰲脫 樊 籬 揚 戈立馬展旌

合·尺^x上^x尺^x士^x合^x
旗 (呀)
(漸慢)

(彈撥) 六^x·生^x五^x六^x反^x尺^x六^x生^x乙^x五^x六^x·五^x生^x乙^x五^x六^x反^x工^x尺^x五^x六^x反^x
(洞簫) 六^x·生^x五^x六^x反^x尺^x六^x·五^x生^x乙^x五^x六^x反^x工^x尺^x | | | |
(大提) 上^x 士^x | 六^x生^x乙^x五^x六^x | 上^x 士^x 尺^x五^x六^x反^x

(彈撥) 尺^x·反^x尺^x反^x尺^x合^x乙^x·合^x乙^x合^x乙^x上^x尺^x合^x上^x尺^x士^x合^x
(洞簫) 六^x·五^x六^x尺^x反^x·六^x反^x六^x反^x工^x尺^x六^x上^x尺^x士^x合^x
(大提) 尺^x | 尺^x 合^x 乙^x | 乙^x 士^x 合^x | 上^x 尺^x 士^x 合^x

生【浪白】鳳仙，我此去雲南首義，以弱敵強，係明知不可為而為之，但求伸張正氣，生死非所計！

旦【浪白】君你策名清時，乃是當世奇男，鳳仙得識芝顏，此生無憾！

生【反線二黃板面】工^x六^x五^x生^x工^x六^x五^x生^x六^x五^x六^x·六^x工^x尺^x工^x上^x·
曆遍艱辛南 歸 去 丹心一片

乙^x尺^x乙^x士^x合^x士^x合^x·合^x任^x·合^x·士^x上^x(六^x工^x尺^x)上^x·上^x尺^x工^x六^x尺^x工^x尺^x·
挽傾 危 迢迢 萬里 遠引 高 飛

旦【接唱】

生五六工六五生五六工尺^x尺^L·生五六工六生·
君此去南天舉義旗一心要除奸

興師旅 一想到就此參商長 念記 一旦分
心

袂 上·尺乙士合任·合·士上·尺工上^L·(生五六反工尺上尺工六·工
情難 自己

尺工六生五六工尺上^x·生五六反工尺上尺工六·工

尺工六生五反工尺上·尺工上

生【唱曲】

六·五六上^L·工六五^x·五·生^x·生^x·五·五·(尺上工六)
半枕風流夢已 敬

轉瞬天涯人遠去^(呀)
五·六五上^L·上反工六·工六尺工上·尺·工六·六六工·六

五·五六工六五生·尺^x·五·五·五·反·六·(工六五生五六反工

尺工上·尺·工六五反·六·合上尺六·工尺上六·反工尺^(彈撥)
猶記得曲 徑通 幽

工尺尺·工六上·尺六五生·五六工^x·尺^x·尺^x·上尺工六·合士
花間徒 倚猶記得清 夜踏月繞 荷 池無奈

六·反工尺上·尺乙士合反·工尺·六生工·尺^x·五·六·工·尺上尺工^(齊)
家 國 情牽 兒女情

六·(五^x·五·六·工·六·工尺上尺工六·工六)^x·生五六反工
懷 輕輕

尺·上尺工反·六反工尺工六·反六工尺上^x·(生五六反工)
棄

尺·上尺工反·六反工尺工六·反六工尺上尺乙·上

旦【接唱】五六工工六·上士上·五·生五六工·(工六尺工上尺

君你遽爾南歸

工反工·六·反工·六工尺尺乙士·上尺士上尺工六五·生生犯五
只怕音書 難托茫茫雲山不知

六·五生六·五六工尺·工六反·六工尺上尺士尺合合·工尺工尺上
處 空數 寒 更月 明 時此後空勞魂

士·上合士上尺工反六工·(工尺工上尺工·反六工)六
夢 寄

五六五六五生六·生五生五六反工五六·反工尺工六尺·工合
相 思

(漸慢) 上尺反工尺 〔三更介〕

【排子頭攝尺五線新曲知心】 (五·生·六·五·犯·五)
〔七·哆倉倉七 大倉〕

(二胡或高胡)·洞簫

(主旋) 士·上尺工反六·上士上·五·生五六反工尺士上尺士上尺任
(彈撥) 士·上尺工反六·上士上·五·生五六反工尺士上尺士上尺任
(低音) 士·上尺工反六·上士上·五·生五六反工尺士上尺士上尺任

(主旋) 合乙工乙合乙工乙士工六五反六工尺士上士尺士上尺任合
(彈撥) 合乙工乙合乙工乙士工六五反六工尺士上士尺士上尺任合

(主旋) 乙尺工尺乙合士任上乙士任士上合
(彈撥) 乙尺工尺乙合士任上乙士任士上合

生【浪白】鳳仙，匆匆數月，莫逆於心，一旦分離，能不依依呢

旦【浪白】人生難得是知音，祝君此去事事如意，但願後會有期
生【浪白】但願人長久，千里共嬋娟。

【唱曲】五·生六五_レ五·(尺上尺工六)五·生六五_レ反工(士
心中倍依依 絲絲苦 澀味

上尺工五六)尺工六五六反工六士上(工合士)上士上尺六五
零落 更聲 催 人去 永系五中苦

低弦(反工尺)
反工尺(工六)
相思

旦【接唱】五·五六五_レ五(尺工六五六工六)五·生六五_レ反工
心中倍依依 絲絲苦 澀味

(五生六五反)工工六五六反工六士上乙尺工六乙士合
望斷 間關 天涯遠 闌珊 夜無

寐 士(尺上尺上乙士)

生【唱】工六五 | 生_レ五 | (工六)五·_レ五_レ六_レ工_レ尺
淚強忍 添哀思 深深傷 別

旦【唱】○上尺工 | ○六反工 | 工·六工尺乙
淚強忍 添哀思 深深傷 別

生【唱】尺(工上士尺)五生_レ尺 | 生_レ五_レ生 | (六五)
離 雲山 遠隔

旦【唱】離 士_レ | ○工六五 | ○六工六 |
離 雲山 遠隔

生【合唱】_レ尺·五六五生_レ五(六工尺上乙上尺工尺工六)
旦【合唱】執手暗啼噓

