

桃花緣

梁兆明 主唱
蔣文端

撰曲：李竹
音樂設計：羅永明
唱腔

背景：清明時節，暮春三月，春色怡人。

排子頭正線《春遊》配鳥鳴聲

才^x的倉^x倉^x才^x的倉^x (笛子) tr

工五六工六 | 六 | 五 六 |

(慢漸快)

生五五六五工六尺工上尺士上 (合士) 合

(中慢速·攝扭絲鑼鼓)

工六工尺上尺工六^L 工尺上尺工六尺乙士上

合^L 五生六上^L 工尺工反六工尺工六上尺工六

(慢漸收)

尺^L 工六尺工六工反工尺上^L 工尺工六

乙、尺士上合

崔護起大撞點長二流

桃花燦，柳絲垂，楊白杏紅

陪錦翠，山岵溪畔悵悵踟躕。(合)意闌珊，

且尋春問醉，金榜名落人憔悴，才華空負自躊躇

，笑我受紅塵羈累。(上)新雨斷人魂，

飄花驕柳絮，紙蝶飛揚騷客淚。清明遊遠路纍纍

，踏青迷途尤焦累。(士)

崔護合尺花但見紙鳶隨風輕搖曳，白雲深處是誰居

。(尺)柳底花間，(合)似箭歸心行踽踽。(上)

舉舉

(慢漸快) ... 上^x的尺上乙^x的 ... 上^x倉

崔護下場介

起士工中板板面

桃花上唱中板下句

空谷寄閒優，桃源樂清靜，
 碧雲暄暖步虛徐。桃紅柳綠映池塘，芬郁花草
 滿園香，嫩葉憐芳抱新蕊，日斜花影重重，
 燕舞鶯歌怡人意，錦簇藏春睡，悠悠綺夢
 餘。

(慢漸收)
 仁合士乙士合仁合士乙士合仁合士上合士反仁合

段頭起反線銀塘吐艷

六工反反六反五六反工尺乙上合士乙
 (六五犯生犯生五生犯五)

桃花唱反線銀塘吐艷

上工六五六(六五犯)
 桃花居，
 生五六工反六(反工尺)上工六上尺工反工反
 歡——樂——趣， 桃——香——處——處

(上尺工)反工六反工尺上(犯生犯)生五六反五
 意——舒——徐， 花間——野蜂

尺工反工尺工五六五生五六(五六五生五
 狂——蝶——聚，風裏飛花——柳——絮，

六工六五反六工尺)上合合士乙上(合士乙
 惹——人——醉。

音樂過序 上六五犯生犯生五生犯五六工反反

六反五六反工尺乙上工反六)

桃花浪白 沙苑芳郊連翠茵，層峰絳氣，我自逍遙！

桃花續唱

五尺、尺工^L 生犯生犯^x 生尺、五工^L 六^L (反工尺

上乙尺上士上乙士合^L 乙上尺) 工工尺上^x 工六

陣陣|凝|香

六^x 五^x 六^x 工尺^x 尺^L (上乙上) 尺^x 工^x 反^x 工尺^L (合士乙)

繞| | 蓓蕾， 籬上|黃鸝

上尺、工六^x 六^L (上乙上) 尺^x 尺、工五^x 六^L 反^x 工六^x 反^x 工尺

齊和|唱| 悠揚|音韻醉|心| |

上^L (工反六) 生^x 生^x 生^x 工六^x 六^L 上^L 尺^x 工^L 六^x 五^x 六

渠· 清風吹|過花兒 |墜，卻真似

尺^x 工六^x 工五^x 工尺、工六^x 反^x 工尺上^x 尺^L (六五犯)

紅|素|腮|桃|帶|淚| |垂，

生^x 生^x 工六^L (工反反[#]) 六^x 上^L 尺^x 工^L 五^x 工六^x 尺^x 工六^x

栽花蒔柳 竹籬 |畔，好讓那紅|妝

反^x 工六^x 反^x 工六^x 反^x 工尺上^x 素|裏遍|家| | |閨· 勾鑼介

桃花口白

時近黃昏，我也得進屋安排好香茶盤飧，

孫

等候爹爹回來享用。

崔護上場介

崔護驚喜白 啊！但見小徑林蔭外，竹籬茅舍兩三居

，且待我叩門求漿問道去。

崔護叩門·小鑼介

桃花口白 忽聽叩門聲響，莫非是爹爹山中採藥回來

！待我開門且看究是誰。

桃花開門介

崔護
桃花齊白 啊——

桃花西皮連序唱 遁世藏玉宇，幾曾見得俏兒郎，

霎時驟見心騰虛，徒亂我心深處。

崔護接唱 雲海崢嶸幻太虛，誰料幽谷竟藏玉女居、

· 眼前人似天女。飄然塵外去，風韻徐徐，

凌波步舉。

音樂過序托白 五生六五反六工六尺合士上尺、

(乙士合士上合士合 六工尺工六尺工上尺)

崔護浪白 姑娘，小生這廂有禮！

桃花浪白 公子有禮！

桃花接唱 柳眼看書生，風采似子推，身如宋玉軀、

，俊才、^x 仿、^x 似、^x 潘、^x 安、^x 脫、^x 灑、^x 復、^x 明、^x 睿、^x 恍、^x 若、^x 夢、^x 裏、^x 鸞、^x 凰、^x 敘、

· 有、^x 此、^x 世、^x 外、^x 情、^x 心、^x 馳、^x 神、^x 醉、^x 柔、^x 念、^x 似、^x 水、^x 若、^x 有、^x

緣 論、^x 嫁、^x 贅、^x 相、^x 與、^x 相、^x 隨、^x。

崔護起花上句 但見橫塘淨澈帶斜暉，樹影婆娑、

紅輪西墜。

敘

崔護 唵唵白 小生博陵崔護，今日遊山玩水，迷失

途徑，此來只是求漿問道。

桃花欣然白 如此說，就且進來稍歇罷。公子，請！

崔護口白 姑娘，請！

入屋介

桃花口白 荒居簡陋，公子幸勿見嫌！

崔護口白 姑娘客氣。多謝姑娘款待，敢問貴姓

芳名？

桃花坦然白 我與老父相依為命，從來都是我叫他

爹爹，他喚我女兒，倒不知什麼名和姓啊！

崔護愕然白 這——這——又如何稱呼才是呢？

桃花起略爽長二黃下句

六工尺上合六工尺上尺
山——野桃花——墟，

合佞仁合尺 六上尺工上 上合乙士上尺上
桃——花 開處——處，滿——階鋪砌

合尺乙士 合尺六工尺上 仁合士上合
桃花——蕊，桃花天——天遍蓬——閭，

士上佞仁伏上上士合佞仁伏上 仁伏仁合士
繞——籬淙淙——桃花——水，

乙尺乙士合仁合士乙上（乙士合士上合仁合
借——問

士乙上 士尺工上上士上尺工尺工六
桃花我是——

尺工六乙士合上佞仁伏仁合
——誰衣——。
灰槌

桃花 沉吟白 唔，就以桃花稱呼罷！

崔護 禿唱滾花 人面桃花相映紅，人與桃花相默許。

桃花 欣然白 公子請稍候。待我烹茶奉客！

崔護 口白 有勞姑娘！

〔笛子〕

〔反線舒情慢速〕

++

即起音樂引子

工尺上|尺上|士

〔齊入〕
合士上士六工尺_L 工上尺上合士_{·)}

崔護 即唱反線春曉

豪|情|滿|——|懷心廣|——|

五

舒，氣|——|爽天|——|高臨|風|黛|樹，

台

台

(生五六工工_L 尺上尺工_L 生五六工_{·)}六五生

上士上尺工_L 五五生_L 工_{·)}六尺工_{·)}六士_{·)}六工尺上_{·)}尺

幽谷多逸|——|趣，繁花|——|錦簇

台

台

上尺工_{·)}六尺_L (工六尺尺_L 士上尺尺_L 工六五生五六
攢|堆|處，

工尺工六尺_L 工_{·)}六工_{·)}六五六五生六_{·)} 工_{·)}六士_{·)}上
綠|葉|蔭|深|處，雛鶯|靜裏

偷|私|語，斜陽|西窗|下，渺渺煙塵若|
尺_{·)}六工尺上_{·)} 工_{·)}六尺_{·)}五_{·)}生_{·)}生_{·)}生_{·)}生_{·)}工_{·)}六

飄|雨·呀|——|——|——|——|——|——|——|——|
五生六_{·)} 五生六_{·)}五反_{·)}工尺_{·)}工尺_{·)}上士_{·)}上尺_{·)}工尺_{·)}上

(尺工上上_L 工六五生_L 五生_L 五生_L 六_{·)}五六工尺_L 工六五

上_L 上_L 工尺上士_L 六_L 五_L 生_L 工_L 六_L 五_L 六_L 工_L 六_L 五_L

醉|——|夢 渴|——|想 仙|——|

上^x士上尺 工^x 工^x 六五 生^x 六^x 五^x 生^x 六^x 五^x 生^x
 里——— 居，桃——— 源 綠——— 野，
 五五六^x 工六五^x 犯五六^x 犯五^x 五^x 五^x 五^x 五^x 五^x 五^x 五^x 五^x
 亦是奇——— 遇。

桃花起合調慢板板面桃花上

士上合 仁合 工尺上 (乙)
 蝶舞魚——游花解語，

士上尺 仁合 尺工上 尺上^x 上上士 合仁合士
 盡寄優閒尋詩——句， 幽谷深處靜裏居，

上上士 合 犯 仁 尺^x 合 合 士 犯 仁 合 士 上 合 士 合
 鞦韆輕晃意徐徐，氣朗心怡——人恬——退。

^x訪

崔護接唱

碧紗筆透盡篆書，手抄篇卷疊書櫥，
 上上士 合 仁 合 士 上 上 上 上 合 仁 士 尺^x

算

士 仁 士 尺 仕 仁 合 士 上 合 (仁 合 尺 仕 尺 仁 合)
 想是高人——遁——跡——處，

士 仁 合 尺 仕 尺 仁 合 (工 尺 上 尺 工 六 工 尺 上)
 拂袖棄紅——塵——去。

桃花攝白

唉，本是心淡如水，誰料——

桃花接唱

書生俊雅勝英儒，今天乍見暗青垂，
 工 尺 上 上 上 尺 仁 工 尺 上 上 上 尺 仁

工 尺 上 上 上 尺 仁 (尺 仁 合 士 上 尺) 仁 合 尺 工 上 尺 上
 驚羞愛意盼偎隨， 魂迷心——醉。

音樂托白

(工 尺 上 尺 工 上 尺 上 工 尺 上 尺 工)

上 尺 工 六 工 六 五 生^x 尺 犯 五^f 生 五 六 工 六 五 生

五六工六尺：反工六尺上 尺上尺工六 工尺工尺乙

士乙士上尺工上尺工上

崔護浪白 正是楊柳撲面東風吹，鳥語花香添詩趣。

且待我吟詩一首，以舒情懷。

崔護起唱合調慢板

上·尺工合仁合士乙士乙士上尺工
絮——飛揚——柳綠呀——

上（六工尺上）乙士乙尺士上士合仁：合士上

樹——茂——遍——門——

合（X L L L）上士上尺工六上尺工（上尺工六工）

閨，翠——竹穿燕——鶯，

仁合士上合仁合工工六工尺乙士士合尺工上
池——清呀——臥荷——

尺乙士合乙士合仁合仁合上尺乙士合
——藥。——

（仁合士上合仁合）

桃花接唱

仁合士上合士尺上合仁合士上（六工尺上）
藥——荷臥清——池——

工尺工上尺尺乙尺乙士合士合
鶯——燕——穿竹翠，——

仁：合士上合仁合上乙士乙尺士（乙尺士乙士）
閨——門——遍茂——樹，

仁士佻[#]仁伏亿伏合士上仁合士（上合上仁合）
綠——柳——

士乙士合工尺上合仁合士乙士乙尺士上
——揚飛——

合仁合上尺工六工尺上
——絮。——

崔護 **驚愕白** 啊！想不到姑娘如此才思敏捷，一聽就

知是首迴文詩，首尾皆通。小生佩服！佩服！

桃花 **口白** 公子才高，桃花獻醜了。

崔護 **口白** 姑娘過謙。

桃花 **口白** 公子請用茶。

崔護 **口白** 謝姑娘。唔，根柯灑芳津，採服潤肌骨。

好茶！好茶！

桃花 **續白** 哎，敢問崔公子因何遠遊到此呢？

崔護 **慚愧白** 桃花姑娘，說來慚愧——

崔護 **起長二黃下句** 我自博陵富饒居，金玉滿堂

堆翡翠。書香門第，先世早業立名垂。

自幼孤獨愛離群，也只為人間多爭對。

愧無力蟾宮折桂，羞見父母暗啼噓。

枉我有濟世情懷，不禁頹然輕澆淚。**收**

桃花 **口白** 宦海本多浮沉，公子亦毋庸氣餒。係呢，

呂

羈棲良苦，公子又何以留連忘返呢？

崔護起減字芙蓉下句 擬步丹墀青雲路，滯留京華
好讀書。

桃花接唱所謂有志事竟成，君亦毋庸牽愁緒。
況復仕途皆景幻，何如遁世桃源居。

崔護接唱安史戰亂亂紛紛，藩鎮蠻夷爭割據。
倘若文章能有價，保國安民靖邊陲。

崔護轉士工滾花有日名登虎榜跳龍門，濟世匡時
心自許。「尺」

桃花接唱花願君翰墨流芳傳千古，望君青雲平步
上碧虛。「合」

鴉啼聲介

崔護口古啊！西山紅日渡栖鴉，過客倦遊也應告退

桃花口古荒野偏僻多歧路，待我送君東行到康衢。

崔護口白謝姑娘。

起排子頭反線玄武湖之春引子

笛子

生五六工六尺工上尺士上合

桃花唱曲

斜合士上尺工六五生六（工六五生）
日照臨綠野添青翠。

崔護 **接唱**

六^x工^L六^x五^x生^L六^x工^L六^x士^L上^L尺^L工^L尺^L(尺^L上^L尺^L工^L)
卓望那炊煙——小橋流——水，

桃花 **接唱**

上^x尺^L工^L六^L生^L五^x六^L五^L生^L工^L
羊腸路徑，——歸鳥栖枯樹。

崔護 **接唱**

六^x尺^L工^L六^L生^L工^L六^L工^L尺^L上^L尺^L上^L |
| 林下燕鶯悅耳清——脆—— | |

(上^x上^L尺^L工^L六^L生^L五^x五^L六^L五^L生^L工^L六^L尺^L工^L六^L生^L
工^x六^L工^L尺^L上^L尺^L上^L |)

桃花 **浪白**

崔公子，今日一別，不知何日再會呢？

崔護 **浪白**

桃花姑娘，有緣當可再重敘。

崔護 **續唱**

上^x上^L尺^L工^L上^x士^L合^L六^x六^L五^L生^L六^L工^L六^x工^L六^L |
遠看西山染夕陽，送我歸家去，——撲面——

五^L生^L六^x工^L尺^L工^L六^x六^L士^L上^L尺^L
熏風暖洋洋，——絲絲綠柳吹。

桃花 **接唱**

上^L...尺^L上^L尺^L工^L六^L工^L六^L五^L六^L五^L生^L工^L
| 紅——雲密處—— | | 隱約千山睡，

士^L上^x尺^L工^L士^L合^L六^L工^L尺^L上^L尺^L上^L | |
| 雪擁筆岫雲山相映趣—— | |

崔護 **浪白** 快到谷口，姑娘毋庸再送，崔某就此別過！

桃花 **浪白**

今日幸蒙清顧，蓬華生輝。當期待公子再

造訪蝸廬。

崔護 **揖拜**

介浪白 姑娘款待隆情，崔某銘感於心，

來日步履尋幽，自當再訪仙居。

直轉正線《晚霞》

(比前慢一倍)

深情地

(合士上尺反六五六反六反工尺上)

工尺合乙上尺反尺上上士合)

崔護回望，二人臨別依依

崔護唱曲

上尺六工尺上尺六五六尺六反 | 裊 | | | 裊 | 輕 | | | 煙 | ，

工六工尺上尺士合六五六反尺合六反尺反 | 暮 | | | 雲 | | | 春 | | | 樹，桃花 | 仙 |

尺上士上合士上尺士上尺反上尺反尺上士合 | 子 | 凝 | | | 佇 | 呀 | | | | | | | | | |

(尺反六五六反工尺工六尺上上士合)

尺上士六五六反尺反六工尺尺反尺上 | 問凡 | 夫 | | | 俗 | 子 | 怎攀 | | |

士上尺反上上尺上士合乙上伏伏合士合 | 神 | 仙 | 侶 · 心 | 思 | 亂 | | | ， 無言 | | | 對，

(士合士上尺反六反尺反六) 工工工六工尺 | 一點痴 | 痴 |

上士上上上上尺六工尺反尺上上上士上尺 | 淚 | | | 隨流 | | | | | 水 | 東 | | | 去 · 呀 | | |

六反尺上合乙上尺(反工尺尺乙上尺尺 | | | | | | | | | |

上士合合伏伏合合士上反尺上士上尺反 |

尺上上士洽洽洽洽合士合伏合士合伏 |

合士上尺反六反尺反尺上上士合) |

崔護浪白臨別依依，還期珍重。愚生塵緣事了，

定當再覓桃源！姑娘請回。

桃花續唱

凝上士上尺反尺反尺反六反六尺上上伏上士
疑一眸一遠一眺是天一一涯，教人一半

合乙上上反尺上乙尺上士合乙上尺士乙士合
兒一心酸一一一半一兒一心一一

反伏合（士上尺反六尺上上士合士合伏合）
一一醉。

上尺上乙上尺反工尺上士上尺反六尺反
草一色 煙一一光殘一一照一一裏，

六反尺反上尺上尺反六六反士上合士上
空一餘一一倩一一影倚一門一一閭，

（反）尺上伏反合士上尺反六尺反尺上
倚一門一閭。呀一一一一一一

（漸慢）士合士上尺士合（士上尺反六五生六）
（零星鉸收）

—完—